



„Zastosowanie technik plastycznych do wizualizacji założeń ogrodowych”

warsztaty
Brwinów, dnia 16-18 maja 2018 r.

dnia 16 maja / środa /

13.00-13.30	<i>Obiad</i>
13.30 - 14.00	<p>Przywitanie uczestników seminarium, omówienie spraw dotyczących organizacji i założeń programowych</p> <p>- mgr inż. arch. Piotr Zwierzchowski, dyrektor i założyciel Szkoły Rysunku LABIRYNT - mgr inż. Zofia Bończak, Krajowe Centrum Edukacji Rolniczej w Brwinowie</p>
14.00 - 15.30	<p>mgr inż. arch. Piotr Zwierzchowski</p> <p>WYKŁAD</p> <p>I. Zasady perspektywy. Umiejętność rysowania brył wielościennych i powierzchni obrotowych. Zasady rysowania brył o zadanych wymiarach. Typy horyzontu i zależności ich zastosowania w odniesieniu do informacji jakie ma przedstawiać rysunek.</p>
15.30-15.45	<i>Przerwa kawowa</i>
15.45-18.45	<p>mgr inż. arch. Piotr Zwierzchowski</p> <p>LABORATORIUM</p> <p>I. Rysowanie brył prostopadłościennych i wielościennych. Umiejętność znajdowania właściwych odległości pomiędzy punktami w przestrzeni za pomocą technik perspektywy wykreślnej. Rysowanie walców, kół i innych brył obrotowych. Zastosowanie konstrukcji geometrycznych Euklidesa i Talesa w odniesieniu do rysunku perspektywicznego. Rysowanie obiektów z zastosowaniem różnych wysokości horyzontu. Określenie zależności pomiędzy punktami zbiegu.</p>
19.00 – 20.00	<i>Kolacja</i>

dnia 17 maja / czwartek /

7.45 -8.30	<i>Śniadanie</i>
8.30 – 10.00	mgr inż. arch. Piotr Zwierzchowski WYKŁAD II. Podstawy przenikania się powierzchni brył wielościennych i brył obrotowych. Wyznaczanie przekrojów w perspektywie. Zagadnienia zależności przestrzennych pomiędzy człowiekiem i obiektem architektonicznym. Zasady rysownia architektury i pejzażu. Podstawy rysowania roślin.
10.00 – 10.15	<i>Przerwa kawowa</i>
10.15 -13.15	mgr inż. arch. Piotr Zwierzchowski LABORATORIUM II. Rysowanie przenikania brył i wyznaczania podstawowych brył architektonicznych w przestrzeni. Rysowanie domu drewnianego, schodów w terenie oraz innych obiektów , np. ruiny zamku i współczesny dom jednorodzinny. Kreślenie cienia rzuconego przez obiekty architektoniczne. Zasady tekstuowania obiektów. Rysowanie obiektów architektonicznych wraz z otoczeniem przyrodniczym i kontekstem krajobrazowym.
13.15 – 14.00	<i>Obiad</i>
14.00-15.30	mgr inż. arch. Piotr Zwierzchowski WYKŁAD III. Rysowanie elementów pejzażu. Sposoby rysowania drzew i innych roślin, skał i innych elementów naturalnego pejzażu.
15.30 – 16.00	<i>Przerwa kawowa</i>
16.00-19.00	mgr inż. arch. Piotr Zwierzchowski LABORATORIUM III. Techniki rysowania drzew z zależności od odległości od obserwatora, kształtowanie struktur rysunkowych. Techniki rysowania: kamieni, skał, wody i odbicia i innych wybranych elementów pejzażu. Wskazanie różnic warsztatowych pomiędzy rysunkiem i akwarelą.
19.00 – 20.00	<i>Kolacja</i>

dnia 18 maja / piątek /

7.45 -8.15	<i>Śniadanie</i>
8.15 – 9.45	mgr inż. arch. Piotr Zwierzchowski WYKŁAD IV. Zaawansowane kompozycje rysunkowe o tematyce architektoniczno -pejzażowej. Teoria barw i jej zastosowanie w akwareli.
9.45 – 10.00	<i>Przerwa kawowa</i>
10.00 -13.00	mgr inż. arch. Piotr Zwierzchowski LABORATORIUM IV. Malowanie drzew i pejzażu w technice akwareli. Zależności pomiędzy perspektywą geometryczną, powietrzną i barwną. Stosowanie gamy kolorystycznej i redukcji chromatycznej.
13.00– 14.00	<i>Obiad</i>
14.00-14.30	mgr inż. Zofia Bończak-Plichta Podsumowanie warsztatów, ewaluacja